

OPTION FACULTATIVE PONCTUELLE EPS

ÉPREUVE : CHORÉGRAPHIE INDIVIDUELLE



CONDITIONS D'INSCRIPTION

- Être élève de classe terminale en bac général ou technologique
- Une seule épreuve EPS est autorisée en option facultative.
 - Ne pas être dispensé de l'épreuve obligatoire.
 - Ne pas être inscrit à l'épreuve EPS de complément.

NOTATION DE L'ÉPREUVE FACULTATIVE

Sont pris en compte les points obtenus au-dessus de la moyenne

Ex : 14/20 apporte 4pts supplémentaires au bac

Pour le bac général uniquement si c'est l'épreuve d'option 1, les points au dessus de la moyenne sont multipliés par 2.

Ex : 14/20 apporte 8pts supplémentaires au bac



DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE DE CHORÉGRAPHIE INDIVIDUELLE

L'épreuve est constituée d'une prestation physique notée sur 16 pts et d'un entretien noté sur 4points.

Le candidat doit présenter une chorégraphie individuelle (les duos ne sont pas acceptés) d'une durée comprise entre 2 et 3 minutes, il définit espace scénique et l'emplacement de spectateurs.

Avant sa prestation physique, il annonce son titre et donne au jury une fiche de présentation (cf. l'exemplaire de « fiche de présentation »).

L'épreuve de danse contemporaine n'est ni un style, ni une technique de danse identifiable en tant que telle (jazz, hip hop, classique, folklore, danse populaire et traditionnelle), ni une succession de mouvements type « enchaînement », ni une simple démonstration de pas techniques.

C'est une **création personnelle**, pouvant utiliser des répertoires gestuels empruntés aux différents styles et techniques cités plus haut mais à condition que ceux-ci aient fait l'objet d'une transformation significative d'une démarche de création et servant le propos chorégraphique et artistique.

Le candidat passe ensuite un entretien de quinze minutes.

NIVEAU D'EXIGENCE DE L'ÉPREUVE DE CHORÉGRAPHIE INDIVIDUELLE

Cette épreuve d'option demande un bon niveau de pratique et un ensemble de connaissances sur l'activité notamment dans le domaine technique, artistique et de la composition chorégraphique.

Un bon niveau École de danse ou un très bon niveau UNSS sont attendus par le jury, un niveau juste correct ne permet pas d'envisager des notes au-dessus de la moyenne. Par exemple un élève qui obtiendrait 15/20 en épreuve obligatoire en danse se retrouverait avec une note de 10/20 en option chorégraphie individuelle.

DEROULEMENT DE L'ÉPREUVE DE CHORÉGRAPHIE INDIVIDUELLE PRÉSENTATION AU JURY



Vous serez convoqué pour passer votre épreuve facultative sur une ½ journée (avril).

Vous devrez vous présenter au jour fixé et à l'heure prévue (en cas de retard le jury vous refusera l'accès à l'épreuve), muni de votre pièce d'identité et de votre convocation.

Une tenue adéquate est indispensable. Les chaussures de sport sont acceptées à condition d'être propres.

Prévoyez votre support musical sur CD rom (prévoir 2 CD au cas où un des deux ne fonctionnerait pas), ainsi que vos éléments de scénographie (utilisation de matériel).

L'ÉPREUVE

Après vous avoir présenté l'épreuve un temps d'échauffement d'une quinzaine de minutes vous sera donné, ensuite l'épreuve se déroulera en 2 temps.

1er temps : PRESTATION PHYSIQUE

Tous les candidats présentent leur solo (un seul passage par élève).

2ème temps : ENTRETIEN

Tous les candidats passent leur entretien.

Cette partie de l'épreuve a lieu à l'issue de la prestation et dure une quinzaine de minutes.

Elle doit permettre d'apprécier vos capacités d'analyse concernant votre prestation, renforcées à partir de connaissances que vous avez construites et acquises sur vous-même mais aussi sur la danse.

Les domaines de questionnement concernent aussi bien l'analyse de sa propre pratique, la technique, les étapes du processus de composition et de création, la culture générale sur la danse. Une fiche spectateur vous sera fournie pour vous aider à préparer l'entretien.

Vous pouvez également consulter le site EPS académique :

<http://webtice.ac-guyane.fr/eps/> (rubrique Examen ...)

LA NOTATION DE L'ÉPREUVE DE CHORÉGRAPHIE INDIVIDUELLE ÉLÉMENTS PRIS EN COMPTE POUR LA NOTATION DE LA PRESTATION PHYSIQUE SUR 16 PTS



L'INTERPRÉTATION ÉVALUATION DU DANSEUR sur 10pts

- ⌘ Engagement moteur: technique, difficulté, prise de risque et maîtrise.
- ⌘ Engagement émotionnel: présence, concentration, être convainquant.

LA COMPOSITION ÉVALUATION DU CHORÉGRAPHE sur 6pts

- ⌘ Pertinence et exploitation du support musical en relation avec le thème, sur 1 point : temps forts, temps faibles, utilisation du rythme...
- ⌘ Pertinence et exploitation de l'espace en relation avec le thème, sur 2 pts : déplacements, niveaux bas/haut, orientation par rapport aux spectateurs...
- ⌘ Pertinence et exploitation des formes corporelles et du style en relation avec le thème, sur 2 pts
- ⌘ Pertinence et exploitation de l'énergie en relation avec le thème, sur 2 pts : tension/relâchement...
- ⌘ Originalité du support et de la scénographie, sur 1 pt : thème, utilisation d'objets pour renforcer son propos chorégraphique.



ÉLÉMENTS PRIS EN COMPTE POUR LA NOTATION DE L'ENTRETIEN sur 4pts

Le jury apprécie à cette occasion la pertinence et la clarté de vos réponses, la capacité à utiliser vos différentes connaissances pour argumenter.

Les détails de cette évaluation sont décrits sur le référentiel ci-joint.

Fiche spectateur Une fiche pour évaluer la prestation d'une de vos camarades vous sera fournie, elle a vocation à être utilisée lors de l'entretien pour juger vos capacités d'analyse critique en tant que spectateur et vos compétences en tant que chorégraphe.

(NB : Cette fiche est jointe au livret, ainsi vous pouvez utiliser cette fiche lors de la création de votre propre chorégraphie)

PRÉPARATION A L'ÉPREUVE

Le niveau d'exigence pour cette épreuve étant élevé, une préparation spécifique est indispensable.

Prestation physique

Une préparation régulière est nécessaire il est fortement conseillé de s'inscrire dans un club ou au minimum si cette épreuve est proposée dans le cadre de l'AS de vous y inscrire.

Entretien

Il faut approfondir ses connaissances sur l'activité, des recherches en utilisant par exemple Internet peuvent être tout à fait intéressantes. Nous vous conseillons d'aller voir des spectacles, de vous renseigner sur les chorégraphes contemporains, d'enrichir vos connaissances sur le domaine de la danse.

Pour vous conseiller et vous guider n'hésitez pas à faire appel à votre professeur d'EPS qui, s'il n'a pas vocation à vous préparer à l'épreuve, peut vous apporter toutes les informations utiles.

Site Internet de l'académie de la Guyane : www.ac-guyane.fr , rubrique « espace pédagogique », « sites disciplinaires du secondaire », « E.P.S. », « examens », rubrique « élèves » : les enseignants d'E.P.S. vous proposent des documents pour préparer vos épreuves.

QUELQUES RESSOURCES POUR CONSTRUIRE SA DANSE

LE PROJET



On ne danse pas pour rien, ni à partir de rien. La danse n'existe que lorsqu'elle dit quelque chose de soi. Avant de créer votre chorégraphie, demandez-vous pourquoi vous dansez, comment et quels sont les sujets qui vous préoccupent ou vous questionnent et dont vous voudriez parler à travers votre corps. Danser parce que l'on aime un morceau de musique ne suffit pas. Ou alors il convient de se demander pourquoi ce morceau émeut plus qu'un autre. Vous pouvez également créer votre chorégraphie et choisir votre musique ou votre composition après, pour finaliser le projet. **Vous pouvez danser en silence ou avoir des moments d'absence de fond sonore dans votre chorégraphie.** Vous n'êtes pas, non plus, obligé de danser sur tout le morceau de musique, ni le conserver tel quel. Vous avez parfaitement le droit, si ce n'est le devoir, de transformer ce morceau en fonction de votre projet. Sauf si le morceau est lui-même votre projet. **En danse c'est le chorégraphe qui dirige et non le compositeur.**

LA DANSE

C'est par le corps que le mouvement se concrétise ; vous devrez **explorer les différentes parties de votre corps** pour l'ouvrir sur tous les possibles de celui-ci en mouvement. Le mobiliser, c'est entretenir des rapports avec les éléments suivants :

L'ESPACE

« Le danseur, cet être qui enfante, qui émet du plus profond de lui-même cette belle suite de transformations de sa forme dans l'espace. » **Élie Faure** (Historien de l'art français, - 1873)



- ▶ *l'espace intérieur du corps* : il est délimité par ta masse corporelle et est source de sensations, de respiration, de régulation du tonus musculaire (l'énergie). L'espace intérieur est très lié à l'imaginaire et aux représentations mentales.
- ▶ *la gravité du corps* : la verticalité, le déséquilibre, les déplacements, les sauts, les tours, les chutes.

Chaque mouvement implique le corps évoluant lui-même dans un espace précis. L'espace ne peut être perçu seulement comme une notion géométrique : une ligne sinueuse n'aura pas le même impact qu'une ligne droite ou brisée. Tout espace occupé dégage une signification en danse.

Deux types d'espace se distinguent :

- ▶ L'espace corporel : c'est la "bulle" qui englobe le danseur.
- ▶ L'espace de déplacement : c'est l'aire disponible pour le mouvement ; au lycée, il s'agit d'une salle de danse.

Quel que soit l'espace envisagé, les éléments qui le constituent sont les suivants :

- ▶ *les directions* : avant, arrière, coté, haut, bas et la multiplication des combinaisons à l'infini.
- ▶ *les orientations* : elles sont les mêmes que les directions mais identifiées par rapport à un point d'observation extérieur.
- ▶ *les niveaux* : identifiés par rapport au centre de gravité du danseur : haut, moyen, bas.
- ▶ *les tracés* : trajets que le mouvement décrit dans l'espace.
- ▶ *les dimensions* : se réfèrent à l'amplitude du mouvement et se traduit en terme de grand/petit et l'infini des dimensions intermédiaires.

En jouant sur la combinaison des directions, des orientations, des niveaux de tracés et de dimensions, dans l'espace corporel et de déplacement, vous pourrez multiplier vos possibilités de mouvements et diversifier les significations que vous souhaitez communiquer.

LE TEMPS

« Il faut avoir une musique en soi pour faire danser le monde. » **Nietzsche** (Philosophe 1844)



▶ la structuration métrique du temps : elle est basée sur la pulsation et s'apparente à la structuration musicale dont les éléments sont la pulsation, l'accent, la mesure, le rythme, le tempo.

▶ la structuration non métrique du temps : elle est liée à la notion de durée qui a une valeur relative par rapport à la pulsation dont la valeur est absolue. Les éléments qui la constituent sont identifiés en terme de vitesse (vite, lent, accéléré, décéléré).

La structuration du temps, qu'elle soit métrique ou non métrique, peut être **interne** au danseur (le corps peut trouver sa propre musicalité sans la musique et peut être producteur de sons) ou **externe** au danseur (le mouvement se structure en rapport au monde sonore choisi ou crée par les danseurs)

L'ÉNERGIE

« *la quantité d'énergie est aussi déterminante et donne au geste sa coloration, son humeur, sa charge affective.* » **Pinok et Matho** (comédiennes et danseuses 1990)



L'énergie est le concept majeur en danse contemporaine. Les danseurs expérimentent des états de tonicité du corps, des modulations d'intensité, des ruptures.

L'énergie colore le mouvement de dynamismes variés : elle renvoie à la qualité du mouvement et correspond à la régulation du tonus musculaire (par exemple, vous n'interprétez pas de la même façon la légèreté que la lourdeur). Trois facteurs sont indissociables : le poids, l'espace (le flux et le reflux) et le temps.

- ▶ Le poids : traduit la quantité d'énergie utilisée (fort/léger ; mou/dur...)
- les facteurs temps et espace caractérisent la libération d'énergie (:soudain/maintenu, direct/indirect...).

Bernard Sabathé
IA-IPR Eps
Académie de Guyane
le 09/02/2014